

Collages Lisette Hogewoning vertellen een levensverhaal

Schilderen met papier

SASSENHEIM - Tekenen en schilderen deed ze vroeger liever dan dat ze met poppen speelde. En op de middelbare school koos ze het vak tekenen in haar eindexamenpakket. Toch verdween de creativiteit van de 45-jarige Lisette Hogewoning naar de achtergrond totdat ze in 2011 het schilderen weer oppakte en in 2015 definitief besloot haar hart te volgen. Hogewoning verruilde haar vaste job bij alarmcentrale Eurocross voor een kunstenaarsbestaan. "Als kwaliteitsmanager kon ik mijn creativiteit niet kwijt", zegt de Sassenheimse. 'Hoe zou het zijn om elke dag bezig te zijn met datgene wat mij het meest blij maakt?' stelde Hogewoning zichzelf destijds de vraag. Ze maakt schilderijen en portretcollages van foto's, teksten en citaten. Haar gewaagde stap pakte goed uit.

door Ingrid Langeveld

Goede zin, plezier hebben in het scheppend bezig zijn en mensen blij maken met haar schilderijen en collages. Dat is wat Hogewoning sinds enkele jaren drijft. "Eigenlijk

Werk Hogewoning te zien in Rijsburg

Lisette Hogewoning is van vrijdag 4 tot zaterdag 26 augustus een van de deelnemers aan de Rijsburg Oranje Expositie in het multifunctioneel centrum 'De Burgt' aan het Burgemeester Koomansplein in Rijsburg. De Sassenheimse bemaant op zaterdag 26 augustus een kraam tijdens de Kunstmarkt aan de Achterweg in Katwijk. ●

alles wat creatief is, vind ik leuk om te doen. Zowel schilderen met acrylverf, inkt of aquarel, tekenen met potlood, grafiestift of pastelkrijt als het scheuren, knippen en plakken van foto's en knipsels in een collage. Die afwisseling van technieken houdt het voor mij

rukt uit voor ij Aquamar



(Foto: KatwijkActueel/Dirk van Duijn).

lekkage van chloor vermengd met water. De concentratie hiervan was niet schadelijk voor de omgeving. De brandweer heeft na onderzoek de lekkage overgedragen aan een andere organisatie die het het probleem zou verhelpen. ●



Collagekunstenaar Lisette Hogewoning aan het werk: "Ik streef geen honderd procent gelijkenis na, maar wil de essentie van de persoon in een portret vangen" (Foto: Ingrid Langeveld).

spannend", vertelt Hogewoning aan haar knutseltafel. Die staat niet in een atelier, maar 'gewoon' in de eetkamer van haar woonhuis aan de Rusthofflaan.

Na het volgen van schilderlessen aan Volksuniversiteit Teylingen volgt Hogewoning momenteel vanaf het najaar van 2016 de zesjarige basisopleiding Teken en Schilderen aan de Wackers Academie in Amsterdam. Bij toeval kwam ze in aanraking met het maken van collages. "Wow zeg, dat is gaaf en leuk, zoiets wil ik ook", dacht de kunstenaar toen ze op Facebook allerlei collages van de Amerikaanse artiest Derek Gores ontdekte. "Gores is mijn grote inspiratiebron", bekent Hogewoning breed lachend. "Collages maken is zo bijzonder. Bijna niemand doet dat. In feite is het schilderen met papier."

Ode aan de creativiteit

Voor de interviewrubriek 'Uit het niets' spreekt de Weekendkrant met Bollenstrekers die van of uit het niets iets maken. Of het nu kunstenaars, schrijvers, architecten of ondernemers zijn; 'Uit het niets' brengt een ode aan ondernemingszin en creativiteit. 'Uit het niets' is tweewekelijks in de Weekendkrant te vinden. Bent u of kent u iemand die voor 'Uit het niets' in aanmerking komt, mail dan naar weekendkrant@buijzopers.nl. ●

Hogewoning begon als uitprobeersel met het maken van persoonlijke collageschilderijen voor familie en vrienden. Ze legt uit dat het een kunstvorm is waarbij je gebruik maakt van beelden en teksten van en over andere personen om op die wijze een gloednieuwe persoonscompositie te creëren. In de portretten worden zaken als karaktertrekken, mogelijke hobby's en eigenaardigheden verwerkt. "Allereerst begin ik met het verzamelen van zoveel mogelijk knipsels en persoonlijke dingen als bijvoorbeeld foto's en geboortekaartjes,

die op de te portretteren persoon slaan en die bij die persoon passen. Tijdschriften voor plaatjes, teksten en citaten blader ik liefst drie keer door en zoek naar allerlei passende criteria. Soms doe ik een gesprek om de persoon nog beter te leren kennen en achter zijn ware eigenschappen te komen", vertelt de Sassenheimse, die zich gelukkig prijst met de enorme diversiteit aan magazines. Vervolgens maakt Hogewoning op doek een tekening, die zij met enkele tonen inschildert. Die kleurstellingen dienen haar als leidraad bij plakken van de licht- of donkergekleurde scheursels, dat met behanglijm gebeurt. "Alle knipsels scheur ik", wijst de kunstenaar het gebruik van de schaar af. "Anders is het veel te gestileerd. En de kreukels en witte scheurranden die je soms ziet, horen erbij." "Plakken is het leukste", bekent de collagekunstenaar. "Dan zie je iets groeien. Je bent aan het scheppen." Hogewoning geeft aan dat het de kunst is om de collage niet te vol te stoppen. "Ik moet oppassen het portret niet te verliezen. Af en toe wil ik er zoveel plaatjes en citaten in verwerken dat het feitelijk niet altijd kan. Dan moet ik concessies doen: kies ik voor gelijkenis of toch meer voor artisticeit." Hogewoning vindt dat een persoon die zij uitbeeldt interessant moet zijn en

mensen moet aanspreken. Bij het maken van de portretten heeft ze steeds twee uitdagingen voor ogen: "Ik gebruik en verwerk alleen plaatjes en teksten die echt met de persoon te maken hebben. En de ogen, neus, mond en oren stel ik samen uit andere afbeeldingen. Een mond bijvoorbeeld mag geen afbeelding van een mond zijn. Zulke details maken de collage spannender en tegelijk krachtiger." Een honderd procent gelijkenis streeft ze niet na. "Ik streef ernaar om de essentie van de persoon in het portret te brengen."

Wel meent Hogewoning dat de kijker een portretcollage op twee levels moet kunnen bekijken. "Een blik van dichtbij is misschien een beetje verwarrend, maar toont daarentegen wel de karakterkenmerken wie en hoe de persoon is of was. Terwijl een aanblik van veraf iets laat ontstaan", legt ze uit. "Een portretcollage is meer dan een foto. Het is een herinnering aan een dierbare, maar evengoed ziet de geportretteerde zijn hele leven erin terug." Dat haar collages, die overigens zijn voorzien van een beschermend vernislaagje, daardoor veel voor mensen betekenen, geeft Hogewoning een dankbaar en blij gevoel. "Juist die betekenis geeft mij een extra lading. Ik maak iets waardevols." ●

COLOFON

De Weekendkrant verschijnt op vrijdag/zaterdagochtend met een oplage van 77.450 exemplaren voor Hillegom, Lisse, Katwijk, Rijsburg, Valkenburg, Noordwijk, Noordwijkerhout, De Zilk, Sassenheim, Voorhout en Warmond.

Uitgeverij: Buijze Pers, Boekerslootlaan 49, Postbus 8, 2200 AA Noordwijk. T. 071-3619323. F. 071-3613226. E. info@buijzopers.nl. I. www.buijzopers.nl.

Advertenties: Rene Heemskerk, Corrie Caspers en Priscilla Heemskerk. E. verkoop@buijzopers.nl.

Redactie: Paul Alkemade en Gert Klok. Voor overname van foto's en artikelen is schriftelijke toestemming van de uitgever vereist. E. weekendkrant@buijzopers.nl.

Bezorging: Wendy van der Bent. Krant niet ontvangen? Bezorger worden? Meld het via www.buijzopers.nl/de-verspreiding